

Mireille Mathieu

het eenvoudige meisje uit Avignon, ontpopte zich in de jaren zestig en zeventig tot dé koningin van het Franse chanson. Ze is een icoon op zich, niet alleen door haar stem, maar ook door haar typische look. Mireille heeft haar hele carrière gezwoven bij haar convexe kapsel met de perfecte franje. Yves Saint Laurent maakte de Mireille Mathieu look weer helemaal hip door de modellen op de catwalk te stylen in haar convexe kapsel. **De look:** Het haar kreeg een violet-bruine basis met een shineband. Dit kleuraccent wordt nog versterkt door de kersenrode lippen. De wenkbrauwen zijn perfect ingekleurd, zoals Mireille het vroeger altijd deed. De valse wimpers werden stuk voor stuk aangebracht op een ongelijke lang-kort manier. De matte fond-de-teint zorgt voor een porseleinen effect.

drie muzen, drie looks

Voor hun nieuwe make-up en kapsellijn baseerden **Aïda De Roo** en **Pascal van Loenhout** zich op drie legendarische, maar totaal verschillende vrouwen: Edie Sedgwick, Mireille Mathieu en Mia Farrow. De sterke beelden van deze vernieuwende lijn zijn genomineerd voor de Belgian Hairdressers Award in de categorie Color Award.

Mia Farrow

Ze is één van de eerste sterren die haar lokken kort liet knippen door Vidal Sassoon. De ex van Woody Allen mag terecht het gezicht van de sterke, geëmancipeerde vrouw genoemd worden. **De look:** Het haar is gekleurd met een champagnekleurige basis, met een crèmekleurige pony. Ook hier zien we dat haar en make-up complementair zijn. De crèmekleurige oogschaduw is in de arcadeboog aangebracht. De korte valse wimpers doen de ogen goed uitkomen en benadrukken ook de sterke vrouw achter Mia Farrow. Ook de lippen kregen een crèmetint mee. De matte fond-de-teint zorgt voor de finishing touch.



Edie Sedgwick

was halweg de jaren zestig de grote muze van Andy Warhol. Deze jonge, knappe en steenrijke vrouw liet alles achter om het geluk in New York te zoeken. Een ontmoeting met Andy Warhol veranderde haar leven. Al snel ging ze ten onder aan drugs en alcohol in de decadente wereld van Warhol's Factory. De film "Factory Girl" vertelt haar dramatische levensverhaal. **De look:** Het haar is geverfd in een parelmoertint met zalmroze accent. De ogen zijn zwaar en donker opgemaakt op een onperfectione manier, wat het effect van een avondje stappen geeft. De valse wimpers zijn aan elkaar gekleefd en schuin afgesneden naar binnen toe. De bleke fond-de-teint past bij de neutrale lippen.

Make-up: Aïda De Roo
Colorist: Kevin Vergote
Kapsels: Pascal van Loenhout en Wilma Poppe

