

**Tekst:** Ellen Klaasse

**Fotografie:** Lopke van de Reijt

“Antwerpen is een modestad en dat breng ik tot uitdrukking in de naam van mijn kapsalon. Hair by van Loenhout refereert aan fotoshoots die je in de bladen ziet, waarbij de naam van de kapper altijd op deze wijze vermeld wordt. Ik wil mijn kapsalon profileren als een trendgevoelig en exclusief modehuis voor haar en ben uiterst gelukkig dat ik dit pand in het historische centrum van de stad heb kunnen kopen. Ik woon er boven met mijn vrouw, die visagist is en zich vooral toelegt op de zakelijke kant van het bedrijf. Voor iemand die aan privacy hecht zou dit de hel zijn, maar voor mij als workaholic is dit de hemel.

Dat was in het begin overigens wel anders. Antwerpen heeft aan mijn manier van werken moeten wennen en dat heeft me nachten wakker gehouden. Ik heb tien jaar in Londen gewerkt en had altijd voor ogen dat ik ooit een vernieuwende kapsalon in mijn geboorteland wilde openen. Een paar jaar geleden dacht ik: het is nu of nooit. Toen heb ik de stap gewaagd en dat was echt een sprong in het diepe. Vrienden en bekenden zeiden: Pascal, dat gaat je zeker lukken, jij hebt zoveel kennis van het vak. Maar ik realiseerde me maar al te goed dat men mij in Antwerpen nog niet kende en dat ik eerst mijn naam zou moeten vestigen.

Ik ben opgegroeid in Oost-Vlaanderen, waar mijn moeder een kapsalon had. Toen ik in de jaren negentig het kappersdiploma haalde, wilde ik direct meer. Ik volgde cursussen in Londen en daar ging er een nieuwe wereld voor me open. Ze werken er heel anders. Knippen vanuit geometrische en grafische technieken. Hoe meer ik me daar in verdiepte, hoe meer honger ik er naar kreeg. Ik wilde steeds weer terug en besloot me in Londen te vestigen, terwijl het voor de hand lag dat ik de zaak van mijn moeder over zou nemen. Ze kon het wel accepteren dat ik een andere keus maakte.

In Londen kwam mijn carrière in een stroomversnelling terecht. Ik werd Internationaal Creatief Directeur bij Toni&Guy en daarmee bereikte ik de top van mijn kunnen. Het was moeilijk dat los te laten, maar ik was halverwege de dertig en ik wist dat ik niet langer moest wachten wilde ik mijn droom waarmaken. Mijn werkwijze in de kapsalon is gebaseerd op de Angelsaksische knipcultuur en dat is totaal anders dan men in België gewend is. Mooie ongecompliceerde snitten op maat. Daar hebben mijn klanten aan moeten wennen. Liet ik ze voor de spiegel zonder kapmantel plaatsnemen voor een consultatie, dan vroegen ze verbaasd of ik hun haar niet ging wassen. Waste ik het haar en maakte ik een patroonverdeling, dan moest ik ook weer uitleggen wat ik aan het doen was.

Dat geldt ook voor de academie. Met mijn manier van werken ben je een uur met de klant bezig en veel kappers die bij mijn academie een opleiding volgen, voeren een knipbehandeling in een half uur uit. Ze willen wel op een vernieuwende manier werken, maar vinden het lastig hun oude werkwijze los te laten.

Een jaar na de opening begon de zaak goed te lopen. Klanten kwamen terug en waren erg enthousiast over de wijze van knippen. Vaak was dat de reden waarom ze zo lang weg waren gebleven. Dan zeiden ze: het was waanzinnig, mijn haar zat zo goed, ik hoefde er niets aan te doen na het douchen. Nu heb ik een wachtlijst van drie weken.”

[www.vanloenhout.be](http://www.vanloenhout.be)

NAAM: Pascal van Loenhout

FUNCTIE: kapper en eigenaar van de Antwerpse kapsalon en academie Hair by van Loenhout

REDEN VOOR DEZE SPOTLIGHT: bracht de Angelsaksische knipmethode naar België



**“IK MAAK MOOIE  
ONGECompliceerde  
SNITTEN OP MAAT”**